

Con el patrocinio de la Fundación BBVA

UNA CONMOVEDORA *MADAMA BUTTERFLY* CLAUSURA LA 70ª TEMPORADA DE ABAO BILBAO OPERA

- Se ofrecerán cinco funciones entre los días 21 y 30 de mayo en el Euskalduna Bilbao.
- María Agresta, Sergio Escobar, Carmen Artaza y Damián del Castillo en los principales roles protagonistas.
- El director musical Henrik Nánási debuta en ABAO al frente de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa.
- Producción de la Fondazione Teatro Comunale di Modena ideada por Stefano Monti, con una propuesta elegante, delicada, dulce e intimista.
- El 28 de mayo función Opera Berri con entradas al 50% de su precio habitual, y Carmen Solís y Javier Tomé en el dúo protagonista.
- El 20 de mayo la divulgadora musical Eva Sandoval ofrecerá una conferencia sobre la composición pucciniana dentro del ciclo El ABC de la Ópera en el Museo Bellas Artes Bilbao.

Bilbao, 17 mayo 2022.- **ABAO Bilbao Opera** concluye la 70ª Temporada de ópera en Bilbao con una de las óperas más representativas y populares del repertorio italiano: *Madama Butterfly*, con el patrocinio de la **Fundación BBVA**. Una tragedia de amor que destaca por su intensidad dramática y por contener algunas de las arias más bellas y conocidas de la historia de la ópera. ABAO ha programado cinco funciones para los días **21, 24, 27, 28 y 30 de mayo** en el Euskalduna Bilbao. Las representaciones de los sábados 21 y 28 darán comienzo a las 19:00h, el resto de las funciones se iniciarán las 19:30h.

Madama Butterfly es una tragedia japonesa en tres actos con música de **Giacomo Puccini** y libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa basado en el relato corto de J.L. Long y el drama de David Belasco. Una **ópera del siglo XX**, estrenada en 1904, donde Puccini retrata de manera magistral la historia de una frágil geisha, sencilla y confiada, que se casa con un oficial de la marina norteamericana quien posteriormente la abandona empujándola a un **destino trágico** y fatal. Las esposas temporales eran una realidad conocida en el Japón de finales del XIX. La ópera, una historia de contrastes culturales, muestra una imagen lúcida y empática del viaje psicológico de su protagonista con el crecimiento del personaje principal desde la inocente niña engañada a la joven madura, y finalmente la mujer, madre y víctima.

Es una ópera sobrecogedora y una de las favoritas de Giacomo Puccini sobre la que llegó a expresar: *"no escucho nunca con placer mis óperas, exceptuando tal vez el último acto de La bohème. Pero ésta sí, toda, íntegra, interesándome, entusiasmándome. Tengo conciencia de haber escrito la más moderna de mis óperas"*.

EL PODER DE LAS GRANDES VOCES COMO VEHÍCULO EMOCIONAL

Puccini reservó para el personaje protagonista el trabajo más intenso de la ópera. La joven Cio-Cio-San está en el escenario la mayor parte del tiempo y es el único personaje que experimenta un desarrollo total, tanto físico como psicológico. La soprano debe transmitir una enorme variedad de emociones y características, desde lo etéreo a lo sensual, fuerte, ingenua o resignada. Las habilidades vocales necesarias para abordar este complejo personaje, entre los más difíciles del repertorio pero también uno de los más soñados por las sopranos, son prácticamente únicas en la ópera.

En su debut en ABAO, **María Agresta**, una soprano lírica dotada de una voz suntuosa, una elevada técnica, fuerza y elegancia, será la encargada de afrontar con brillantez los momentos tan delicados que para el personaje de Cio-Cio-San contiene la partitura, como *"Ancora and passo e via"*, una escena conmovedora que introduce al personaje; el dúo *"Bimba dagli occhi"* con Pinkerton en su noche de bodas con hermosas melodías y sutiles orquestaciones; la archiconocida *"Un bel di vedremo"* una de las arias más preciosas de la historia de la ópera que refleja la esperanza de la protagonista que anhela el regreso de su amado, y *"Che tua madre dovrà"*, ambas del Acto II; y la sobrecogedora *"Con onor muore"* del Acto III que es una de las escenas de muerte más impactantes.

El egoísta oficial estadounidense Pinkerton está interpretado por el tenor **Sergio Escobar**, que ha cantado este personaje en infinidad de producciones y que repite en la temporada de ABAO, tras protagonizar el pasado mes de abril la ópera *Alzira* como Zamoro. Con una voz brillante, clara y contundente, tiene páginas de gran impacto como el dúo con Sharpless *"Dovunque al mondo"*; el dúo de amor con Butterfly, *"Bimba dagli occhi pieni di malia"*, uno de los más extensos de la ópera italiana, en el Acto I; y aria *"Addio, fiorito asil"* también con Sharpless en el Acto II donde interpreta un fragmento breve pero de gran intensidad y emoción.

Completan el elenco la guipuzcoana **Carmen Artaza** como la fiel criada Suzuki, **Damián del Castillo** en el rol de Sharpless, **Jorge Rodríguez-Norton** como el casamentero Goro, **Marta Ubieta** como la esposa americana Kate Pinkerton, **José Manuel Díaz** en el doble papel de Yamadori y Comisario, **Fernando Latorre** como Tío Bonzo y **Gexan Etxabe** que interpreta a Yakuside.

HENRIK NÁNÁSI DIRIGE UNA DE LAS MÁS BELLAS PARTITURAS PUCCINIANAS

El maestro húngaro **Henrik Nánási**, muy vinculado a la Komische Oper de Berlín como director general entre 2012 y 2017, y asiduo de los grandes coliseos líricos internacionales, debuta en ABAO dirigiendo a la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa** en una partitura de extraordinaria riqueza instrumental, en la que se mezclan temas tradicionales de oriente y occidente, y que contiene algunas de las arias más inspiradas, conocidas y aclamadas del compositor.

Puccini alcanzó un nuevo nivel de sofisticación compositiva en esta ópera, con delicados colores y sonoridades a lo largo de la partitura. La fascinación y la influencia de oriente, imaginado como algo exótico y transcendental, se mantuvo en la creación artística de numerosos autores. Puccini sentía predilección por los ambientes musicales exóticos, como el lejano oeste en *La fanciulla del West*, o la imperial China en *Turandot*, pero en *Madama Butterfly* se esforzó especialmente en incorporar el espíritu y las melodías de la música tradicional japonesa, para plasmarla en la que él mismo consideró su obra más sincera y expresiva. Puccini compuso cinco diferentes versiones de *Madama Butterfly*. La versión original en dos actos se estrenó en 1904 en La Scala de Milán pero se retiró rápidamente. Puccini revisó la partitura, dividiendo el segundo acto en dos actos separados y su primera representación en Brescia fue un éxito. La versión que se realiza hoy en día con mayor frecuencia es la de 1907, y es la quinta.

El **Coro de Ópera de Bilbao**, dirigido por Boris Dujin, pone voz a la singular pieza coral *"bocca chiusa"* uno de los momentos más mágicos y melancólicos de la ópera, completando este apartado.

UNA PRODUCCIÓN ELEGANTE Y TRADICIONAL

El legendario **Stefano Monti** presenta una producción de la Fondazione Teatro Comunale di Modena, elegante, delicada, dulce e intimista.

La escenografía se desenvuelve en un marco de postal japonesa, con un movimiento teatral y coreográfico delicado, diseñado por **Monique Arnaud**, experta en la práctica del antiguo teatro

japonés Noh. Cobran fuerza sobre el escenario los elementos simbólicos como sombrillas, abanicos o cometas. La iluminación entre penumbras y toques velados, obra del propio Monti, construye tenues cortinas apenas perceptibles dando al conjunto una pátina de delicada y elegante belleza plástica.

Una puesta en escena donde la precisa gestualidad presenta a sus personajes con coloristas formas estilizadas, rico vestuario, también de Monti, además de un trabajo de maquillaje y posticería muy elaborado que recoge toda la belleza y refinamiento de la cultura y la tradición japonesa.

XVI EDICIÓN DEL PROGRAMA OPERA BERRI

El 28 de mayo este título tendrá función Opera Berri. Esta iniciativa sociocultural de ABAO Bilbao Opera, cumple su XVI edición y tiene el objetivo de acercar la ópera a la sociedad, con títulos muy conocidos y entradas al 50% de su precio habitual.

El dúo protagonista está encarnado por **Carmen Solís** que acaba de triunfar esta temporada con una extraordinaria interpretación de la protagonista de la ópera *Alzira*, y el tenor bilbaíno **Javier Tomé**. El resto del cartel: dirección musical, orquesta, coro y dirección escénica, se mantiene idéntico al resto de representaciones.

EVA SANDOVAL INTRODUCE LA OBRA PUCCINIANA EN EL CICLO EL ABC DE LA ÓPERA

El ciclo El ABC de la ópera descubre los aspectos más relevantes de cada título de la temporada en una conferencia la víspera del estreno, en el **Auditorio del Museo Bellas Artes de Bilbao**.

El viernes 20 de mayo, Eva Sandoval, musicóloga e informadora de Radio Clásica de RTVE desde 2008, será la encargada de desvelar los entresijos de esta ópera y la obra de su compositor.

Eva Sandoval dirige junto a Clara Sánchez el magazine “Café Zimmermann”, con entrevistas y actuaciones musicales en directo, y el espacio de cultura contemporánea “Miramondo múltiplo”, junto a José Luis Besada. Participa como presentadora de los conciertos de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE en “Los conciertos de La 2” y de óperas en “El palco”, así como en otros eventos musicales televisados. Colabora en revistas de divulgación musical, escribe regularmente notas al programa para las principales instituciones musicales españolas, presenta conciertos, imparte conferencias, ejerce como moderadora o participante de mesas redondas y presenta discos de música clásica.

Para acceder a esta actividad gratuita se requiere invitación que puede retirarse en las oficinas de ABAO Bilbao Opera o llamando al teléfono 944 355 100, desde el lunes 16 de mayo. Aforo reducido.

FUNDACIÓN BBVA: IMPULSO AL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y CULTURAL

La Fundación BBVA, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento tanto científico como cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística. Así, promueve la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea.

Fomenta la música en directo a través de ciclos de conciertos que, de forma gratuita, ponen al alcance del público ensembles y solistas de referencia en el repertorio contemporáneo. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de determinados períodos compositivos y lleva a la práctica proyectos de investigación y creación altamente innovadores con las Becas Leonardo en Música y Ópera.

Organiza simposios especializados sobre gestión de orquestas, colabora con formaciones musicales y teatros de todo el país y reconoce la excelencia a través del Premio Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera y el Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA, en colaboración con la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas. El esfuerzo sostenido de la Fundación en este ámbito ha sido reconocido con el Premio Ópera XXI a la Mejor Iniciativa de Mecenazgo.

Las representaciones de *Madama Butterfly* están patrocinadas en exclusiva por la Fundación BBVA, principal patrocinador de ABAO Bilbao Opera, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a llevar al público espectáculos de la máxima calidad.

Hashtags y etiquetas: @ABAOBilbaoOpera, @FundacionBBVA #MadamaButterflyABAO, #SomosMásABAO

Descarga de fotografías y archivos audio y vídeo: <https://cutt.ly/mHygs6E>

Contacto ABAO Bilbao Opera: Cristina García Sanz. M. 650 854 541. Email: cristina.garcia@abao.org

MADAMA BUTTERFLY. G. Puccini

SINOPSIS

Benjamin Franklin Pinkerton, un oficial de la Armada de Estados Unidos, inspecciona una casita en una colina cercana a Nagasaki desde la que se ve el puerto. Va a alquilársela a Goro, un servicial casamentero. Junto con la casa recibe también a tres criados y a una geisha como mujer, cuyo nombre es Cio-Cio San, pero que es conocida como Butterfly. El alquiler, según la costumbre japonesa, es por una duración de 999 años, susceptible de ser renovado todos los meses. El cónsul estadounidense, Sharpless, llega jadeante después de haber subido la colina. Pinkerton describe su filosofía del yanqui indómito que recorre el mundo en busca de experiencias y placeres. No está seguro de si sus sentimientos por la joven japonesa son realmente amor o simplemente un capricho, pero su intención es seguir adelante y celebrar la ceremonia nupcial. Sharpless le advierte de que es posible que la muchacha tenga una visión diferente del matrimonio, pero Pinkerton hace caso omiso de sus preocupaciones y le dice que algún día tendrá una verdadera esposa estadounidense. Ofrece al cónsul güisqui y propone un brindis.

Llega Butterfly con sus amigos para la ceremonia. En una conversación casual tras la presentación formal, la muchacha admite que tiene tan solo quince años y explica que su familia fue importante en otro tiempo, pero que luego perdió su posición desahogada, por lo que no le ha quedado más remedio que ganarse la vida como geisha. Llegan sus familiares y hablan sobre la celebración de un matrimonio tan desigual. Cio-Cio San enseña a Pinkerton sus exiguas posesiones y le confiesa que ha estado en la misión cristiana y que tiene la intención de convertirse a la religión de su marido. El comisionado imperial lee el contrato matrimonial y los parientes felicitan a la pareja. De repente, se oye desde lejos una voz amenazadora: es el bonzo, el tío de Butterfly, un sacerdote. Maldice a la muchacha por haber ido a la misión y por renunciar a su religión ancestral. Pinkerton les ordena a todos que se vayan e intenta consolar a Butterfly con palabras dulces. Suzuki le ayuda a ponerse el kimono nupcial antes de que la pareja se reúna en el jardín, donde se dejan llevar por la pasión.

Cuando comienza el Acto II han transcurrido tres años y Cio-Cio San está esperando el regreso de su marido a casa. Suzuki implora ayuda a los dioses, pero Butterfly le reprende por creer en los dioses japoneses en vez de en la promesa de Pinkerton de que un día regresaría. Aparece Sharpless con una carta de Pinkerton, pero antes de que pueda leerla a Butterfly, aparece Goro con el último pretendiente de la joven, el acaudalado príncipe Yamadori. Butterfly sirve amablemente té a los invitados, pero insiste en que no está disponible para contraer matrimonio: su marido estadounidense no la ha dejado y le dio palabra de que un día regresaría. Pide a Goro y Yamadori que se vayan. Sharpless intenta leer la carta de Pinkerton y sugiere a Butterfly que quizá debería reconsiderar la oferta de Yamadori. Como respuesta, ella le muestra al cónsul el hijo que ha tenido con Pinkerton. Dice que su nombre es "Pesar", pero que cuando regrese su padre se llamará "Dicha". Sharpless está demasiado hundido para seguir leyéndole el contenido de la carta. Se va prometiéndole que informará a Pinkerton sobre la existencia de su hijo. Un cañonazo en el puerto anuncia la llegada de un barco. Butterfly y Suzuki leen su nombre desde la terraza: es el de Pinkerton. Radiante de alegría, Butterfly se une a Suzuki para decorar la casa con flores. Cae la noche y Butterfly, Suzuki y el niño emprenden una vigilia sin apartar la vista del puerto.

Amanece y Suzuki insiste en que Butterfly intente dormir un poco. Butterfly mete al niño en la casa. Aparece Sharpless con Pinkerton y Kate, la nueva mujer de Pinkerton. Suzuki se da cuenta de quién es la mujer estadounidense y se muestra de acuerdo en ayudar a comunicar la noticia a Butterfly. A Pinkerton le invade la sensación de culpa y se retira un poco para recordar los días pasados en la casa. Cio-Cio San entra apresuradamente confiando en encontrar a Pinkerton, pero es a Kate a quien ve en su lugar. Comprendiendo la situación, se muestra de acuerdo en renunciar a su hijo, pero insiste en que sea Pinkerton quien vuelva a por él. Tras echar a todo el mundo, Butterfly saca la daga con la que su padre se había suicidado, pues prefiere morir con honor que vivir con vergüenza. Se detiene por un

instante cuando entra el niño inesperadamente, pero Butterfly lo saca al jardín y ella se retira detrás de una cortina. Cuando llega Pinkerton, pronunciando su nombre, la joven se clava la daga.

LUIS GAGO. Escritor, editor, crítico musical

2021/2022
70ª OPERA DEBUTADORA
TEMPORADA DE OPERA

G. Puccini
**MADAMA
BUTTERFLY**



Euskalduna
Bilbao

Maiatzak / Mayo '22

21, 24, 27, 30

OPERA BERRI

Maiatzak / Mayo '22

28

Fundación
BBVA

ABAO | BILBAO
OPERA

ITZULERAREN ITXAROPENA. KLASIKOAREN EDERTASUNA / LA ESPERANZA DEL RETORNO. LA BELLEZA DE UN CLÁSICO

Cio-Cio San
Cio-Cio San BERRI
Pinkerton
Pinkerton BERRI
Suzuki
Sharpless
Goro
Kate Pinkerton
Yamadori y Comisario
Tío Bonzo
Yakuside
Oficial del registro
La madre de Cio-Cio San
La tía de Cio-Cio San
La prima de Cio-Cio San

Bilbao Orkestra Sinfonikoa
Coro de Ópera de Bilbao

Director musical / Musika-zuzendaria
Director de escena / Eszena-zuzendaria
Escenografía / Eszenografoa
Vestuario / Jantzia
Iluminación / Argiztapena
Coreografía / Koreografia

Coproducción / Koprodukzioa

Patrocinador exclusivo/Honen babeslea

Maria Agresta*
Carmen Solís
Sergio Escobar
Javier Tomé
Carmen Artaza*
Damián del Castillo
Jorge Rodríguez-Norton
Marta Ubieta
Jose Manuel Díaz
Fernando Latorre
Gexan Etxabe
Javier Campo**
Eider Torrijos**
Leyre Mesa**
Olga Revuelta**

Director: Boris Dujin

Henrik Nánási*
Stefano Monti

Eva Bruno
Monique Arnaud

Teatro Comunale di Modena
Teatro Municipale di Piacenza

Fundación BBVA

*Debuta en ABAO Bilbao Opera / *ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du

**Coro de Ópera de Bilbao/Bilboko Opera Korua



HENRIK NÁNÁSI

Director Musical

Fue director musical general de la Komische Oper Berlin entre 2012 y 2017.

Ha dirigido *Turandot*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Salome*, *Simon Boccanegra*, *Jenůfa* en la Royal Opera House, *Elektra* en Teatro alla Scala, *Die Zauberflöte* en Opéra de Paris, *Iolanta*, *Duke Bluebeard's Castle* en Metropolitan Opera, *Elektra*, *Le Nozze di Figaro*, *Così fan tutte* en San Francisco Opera, *Die Zauberflöte*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci* en Gran Teatre del Liceu, *La Traviata* en Bavarian State Opera, *Le Nozze di Figaro*, *Madama Butterfly* en la Ópera Lírica de Chicago, *Le Nozze di Figaro* en Opernhaus Zürich, *Duke Bluebeard's Castle*, *Macbeth*, *Werther*, *Iolanta* en el Palau de les Arts, *La Bohème*, *Die Zauberflöte* en la Ópera di Roma, *Roméo et Juliette* en el Maggio Musicale Fiorentino, así como en la Ópera Estatal de Hamburgo, la Ópera de Frankfurt, la Semperoper de Dresden, la Arena di Verona y la Ópera de Montecarlo.

Ha trabajado con RSO Wien, Bruckner Orchester Linz, Maggio Musicale Fiorentino, Atlanta Symphony, Fort Worth Symphony, Yomiuri Nippon Symphony, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestra della Fenice di Venezia, Essener Philharmoniker, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Orchestra del San Carlo di Napoli, Orquesta del Teatro Massimo Palermo, Orquesta Filarmónica Nacional de Hungría, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Filarmónica del Teatro Municipal de Bolonia.

Debuta ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Web: <http://www.gmartandmusic.com/conductors/nanasi/>
Facebook: @HenrikNanasi
Twitter: @HenrikNanasi



BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA (BOS)

Erik Nielsen, Director Titular

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa inició su actividad con el concierto celebrado en el Teatro Arriaga el 8 de marzo de 1922. La BOS nació del impulso de la sociedad civil de Bizkaia, un territorio en el que lleva a cabo el grueso de su actividad. La labor de la BOS tiene lugar gracias al apoyo de su público, de la Diputación Foral de Bizkaia y del Ayuntamiento de Bilbao.

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa colabora con la ABAO desde 1953. Fue en el Coliseo Albia, con la ópera *Tosca* de G. Puccini un 18 de agosto de aquel año. Desde entonces, y hasta la fecha, la BOS ha participado en 94 títulos distintos. Una fructífera colaboración que ha permitido a la BOS participar en la mitad de las representaciones de la ABAO. La BOS desarrolla su temporada sinfónica en el Euskalduna Bilbao, sede de la Orquesta, y ofrece temporadas de música de cámara. También desarrolla una importante labor pedagógica a través de los conciertos didácticos y «en familia», además de talleres de inclusión social. Además, fiel a su vocación, realiza regularmente conciertos por toda Bizkaia.

Su actividad fuera del territorio le ha llevado a actuar en todo el Estado, en San Petersburgo, Tokio, en gira por Japón, y de manera regular en importantes festivales.

Mantiene programas conjuntos con el Museo Guggenheim, el Bellas Artes de Bilbao, la Universidad de Deusto, o el Teatro Arriaga.

Su catálogo discográfico recoge una interesante colección dedicada a compositores vascos como Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate y Escudero. También ha grabado para el sello EMI JAPAN obras de Rodrigo y Takemitsu, y en 2012 celebró su 90 aniversario grabando en directo los Gurrelieder de Schönberg.

Perfiles RRSS

Web: www.bilbaorquestra.eus
Facebook: @SinfonicadeBilbao
Twitter: @Bilbaorquestra
Instagram: @bilbaorquestra



BORIS DUJIN

Director del Coro

Nació en Moscú donde estudió música en el Conservatorio Tsaiovsky, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabajó como redactor en la editora musical de Moscú: "MUSICA". Después se incorporó a la radio, primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica. Posteriormente fue nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Mayak Musica".

En 1992 se trasladó a Bilbao, donde trabajó con diversos coros de música hasta 1994 que asumió la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica, dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi, entre otros muchos.

El Coro de Ópera de Bilbao ha intervenido en más de 400 representaciones de ópera. Fuera de la temporada de ABAO Bilbao Opera, son de destacar las actuaciones con Boris Dujin como Director, en la obra rusa *Prometeo* de Alexander Scriabin, bajo la batuta de Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov, bajo la batuta del Maestro Mijail Pletnirov.



CORO DE OPERA DE BILBAO

BILBOKO OPERA KORUA

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro Boris Dujin.

El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*, *Göterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletnirov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

Perfiles RRSS

Web: www.corodeoperadebilbao.org

Facebook: @corodeoperadebilbao

Instagram: @corodeoperadebilbao



STEFANO MONTI

Director de escena, escenografía y vestuario

Artista ecléctico y global, nacido en Módena, con actuaciones en todo el mundo. En su carrera ha dirigido y colaborado con Alfredo Kraus, Raina Kabaivanska, Daniela Dessì, Plácido Domingo, Luciano Pavarotti y Mirella Freni entre muchos otros. Se ha ocupado de los espacios más insólitos de la puesta en escena, desde los teatros tradicionales hasta el gran estadio olímpico de Seúl, ejemplo de ello es *The Great Aida*, la puesta en escena "más grande jamás realizada".

Ha tendido puentes culturales, como: *Turandot* en la Ópera de Roma con artistas del Teatro de la Ópera Tradicional China de Pekín, o introduciendo la Poética del Teatro Noh japonés en la *Madama Butterfly* del Teatro Comunale di Módena.

La *Performance Site Specific de Silent Moving* en el prestigioso emplazamiento del Palacio Ducal de Venecia ha abierto los espacios arquitectónico-museísticos a un uso diferente del patrimonio cultural. Ha comisariado nuevos proyectos aplicando diversas técnicas de Teatro de Figuras a espectáculos como *Orfeo* en el Festival Internacional de Stresa bajo la dirección de Gianandrea Noseda, y siempre en las *Stresa Music Weeks* con Katia y Marielle Labeque para "*Lo Sacre du Printemps*" combinando el Teatro de Figura sobre Negro y la Danza. Así como había introducido por primera vez en la ópera la técnica del teatro sobre negro en el *Faust* de Gounod.

Fue el primero en superar el espacio escénico por lo que a la ópera se refiere, venciendo la dicotomía platea y escenario, con el *The Prodigal Son* de B. Britten en Spoleto.

En ABAO Bilbao Opera

- *Manon* (2000)

Perfiles RRSS

Web: www.stefanomonti.com

Facebook: @stefanomontiregista

Instagram: @stefanomontiteatro



MONIQUE ARNAUD*

COREOGRAFÍA Y BAILARINA

Se acerca a las artes escénicas a través de la práctica del antiguo teatro japonés Noh.

Durante más de 35 años, ha sido uno de los pocos extranjeros llamados a interpretar papeles protagónicos en los escenarios japoneses y autorizados para enseñarlo. Su incursión en la ópera nace en 2003 gracias a la colaboración con el maestro Monti en Italia, España, Japón, China.

Enseñó Canto y Arte Escénico del Teatro Noh en la Universidad de Bolonia y Dirección Teatral en la Universidad IUAV de Venecia. En 2012, ha participado en una creación específica para Water Music de G.F. Handel con el ensemble Suonar Parlando y dirigida por V. Ghielmi y en 2013, en Music Circus de John Cage en el Arsenale de Venecia y en Aspern de S.Sciarrino dirigido por M. Angius para la Fundación La Fenice y la Bienal de Venecia. En 2018 participa en Augustin, una pantomima de Herman Bahr con música de A. Schnittke para el Teatro Due de Parma.

Debuta en ABAO Bilbao Opera



MARÍA AGRESTA*

Soprano
Vallo della Lucania, Italia

Rol

CIO CIO SAN, llamada Madama Butterfly.

Principales títulos de su repertorio

- *Norma*, Bellini, (Norma)
- *Turandot*, Puccini, (Liù),
- *Otello*, Verdi, (Desdémona)
- *La Bohème*, Puccini, (Mimi)
- *Il Trovatore*, Verdi, (Leonora)

Recientes actuaciones destacadas

- *Tosca*, Teatro Real De Madrid
- *Otello*, Teatro San Carlo di Napoli
- *La Bohème*, Metropolitan Nueva York

Próximos compromisos destacados

- *Madama Butterfly*, Royal Opera House
- *Tosca*, Teatro Regio Torino
- *Aida*, Teatro Real de Madrid

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Facebook: @maria.agresta

Twitter: @Maria_Agresta



CARMEN SOLÍS

Soprano
Badajoz, España

Rol

CIO CIO SAN, llamada Madama Butterfly.
OPERA BERRI

Principales títulos de su repertorio

- *Madama Butterfly*, Puccini (CioCio San)
- *Il Trovatore*, Verdi (Leonora)
- *Tosca*, Puccini (Floria Tosca)
- *I Pagliacci*, Leoncavallo (Nedda)
- *Turandot*, Puccini (Liù)

Recientes actuaciones destacadas

- *I Pagliacci*, Teatro Comunale di Bologna
- *El Caserío*, Teatro de la Zarzuela

Próximos compromisos destacados

- *Messa da Requiem*, Verdi, ORTVE en Teatro Monumental de Madrid
- *Madama Butterfly*, Puccini, Teatro de la Maestranza

En ABAO Bilbao Opera

- *Le nozze di Figaro* (Condesa de Almaviva) 2010.
- *Gala ABAO on Stage* 2021
- *Alzira* (Alzira) 2022

Perfiles RRSS

Web: www.carmensolis.com

Facebook: @carmensolissoprano

Twitter: @soliscarmen

Instagram: @carmensolissoprano



SERGIO ESCOBAR

Tenor
Villamuelas (Toledo), España

Rol

PINKERTON, teniente de la marina de los EE. UU

Principales títulos de su repertorio

- *Aida*, Verdi, (Radames)
- *Don Carlo*, Verdi, (Don Carlo)
- *Madama Butterfly*, Puccini, (Pinkerton)
- *Norma*, Bellini, (Pollione)
- *I Pagliacci*, Leoncavallo, (Tonio)

Recientes actuaciones destacadas

- *Don Carlo*, Teatro Real de Madrid
- *Madama Butterfly*, Nationale Opera & Ballet Amsterdam
- *Macbeth*, Staatsoper Berlin

Próximos compromisos destacados

- *Manon Lescaut*, Teatro de Las Palmas
- *Madama Butterfly*, Teatro San Carlo di Napoli
- *Don Carlo*, Staatsoper Berlin.

En ABAO Bilbao Opera

- *I Lombardi alla prima crociata* (Arvino), 2019
- *Gala ABAO on Stage* 2021
- *Alzira* (Zamoro) 2022

Perfiles RRSS

Twitter: @tenorsergio82

Instagram: @tenorescobar



JAVIER TOMÉ
Tenor
Bilbao, España

Rol

PINKERTON, teniente de la marina de los EE. UU. OPERA BERRI

Principales títulos de su repertorio

- *Carmen*, Bizet, (Don José)
- *L'elisir d'amore*, Donizetti, (Nemorino)
- *Tosca*, Puccini, (Mario Cavaradossi)
- *Traviata*, Verdi, (Alfredo Germont)
- *La Bohème*, Puccini, (Rodolfo)
- *Elektra*, Strauss, (Egisto)

Recientes actuaciones destacadas

- *Elektra*, Orquesta Sinfónica de Sicilia, Politeama de Palermo
- *Los siete pecados capitales*, Teatro Arriaga de Bilbao
- *Carmen*, Aichi Prefectural Arts Center Nagoya, New National Theatre Tokyo, Opera OpenAir Festival Venecia
- *Tosca*, Opera Open Air Festival Venecia, Teatro Comunale di Atri, Abruzzo Opera Festival

Próximos compromisos destacados

- *El barberillo de Lavapiés*, Teatro de la Zarzuela de Madrid
- *La Dolores*, Teatro de la Zarzuela de Madrid

En ABAO Bilbao Opera

- *La Bohème*, (Rodolfo), 2013

Perfiles RRSS

Web:
https://lyricart.es/javier_tome_tenor/



CARMEN ARTAZA*
Mezzosoprano
Frankfurt, Alemania

Rol

SUZUKI, sirvienta de Cio-Cio-San

Principales títulos de su repertorio

- *Così fan tutte*, Mozart, (Dorabella)
- *Hänsel und Gretel*, Humperdinck, (Hänsel)
- *Le nozze di Figaro*, Mozart, (Cherubino)
- *Alcina*, Händel, (Bradamante)
- *A Midsummer Night's dream*, Britten, (Hermia)

Recientes actuaciones destacadas

- *The magic opal*, Teatro de la Zarzuela
- *Cavalleria Rusticana*, Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf
- *Così fan tutte*, Staatstheater Hannover

Próximos compromisos destacados

- *Die Walküre*, Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf
- *Tercera sinfonía de Mahler*, Kursaal San Sebastián
- *Paulus de Mendelssohn*, Rheingau Musikfestival

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Web: www.carmen-artaza.com



DAMIÁN DEL CASTILLO
Barítono
Úbeda, España

Rol

SHARPLESS, cónsul de los EE. UU.

Principales títulos de su repertorio

- *Madama Butterfly*, Puccini, (Sharpless)
- *Un ballo in maschera*, Verdi, (Renato)
- *Don Carlo*, Verdi, (Rodrigo, Marqués de Posa)
- *Samson et Dalila*, Saint Saëns, (Sumo sacerdote)
- *La bohème*, Puccini, (Marcello)

Recientes actuaciones destacadas

- *Madama Butterfly*, Teatro de la Maestranza de Sevilla
- *La Bohème*, Gran Teatre del Liceu Barcelona
- *Don Fernando el Emplazado*, Teatro Real Madrid

Próximos compromisos destacados

- *María Moliner*, Teatro Campoamor de Oviedo
- *La tabernera del puerto*, Quincena Musical Donostiarra
- *La fille du regiment*, Quincena Musical Donostiarra

En ABAO Bilbao Opera

- *La traviata*, (Marqués d'Obigny), 2012
- *Carmen*, (Dancairo), 2014
- *Il barbiere di Siviglia*, (Figaro), 2016
- *Il finto sordo*, (Francuccio), 2019

Perfiles RRSS

Twitter: @delcastilloa_da
Instagram: @delcastillo-damian



JORGE RODRÍGUEZ-NORTON
Tenor
Asturias, España

Rol
 GORO, casamentero

Principales títulos de su repertorio

- *Tannhäuser*, Wagner, (Heinrich ser Schreiber)
- *Falstaff*, Verdi, (D. Cajus)
- *Madama Butterfly*, Puccini, (Goro)
- *Tristan und Isolde*, Wagner, (Hirt und Seeman)
- *Das Rheingold*, Wagner, (Froh)
- *Lucía de Lammermoor*, Donizetti, (Normanno)

Recientes actuaciones destacadas

- *El Abrecartas*, Teatro Real Madrid
- *Ariadne Auf Naxos*, Teatro del Liceu Barcelona
- *Madama Butterfly*, Palau de Les Arts Valencia
- *El Rey que Rabió*, Teatro de la Zarzuela Madrid

Próximos compromisos destacados

- *El Rey que Rabió*, Teatro Campoamor Oviedo
- *Tristan und Isolde*, Festival Bayreuth y Teatro Real Madrid
- *Tannhauser*, Festival Bayreuth
- *La Bohème*, Palau de Les Arts Valencia

En ABAO Bilbao Opera

- *Stiffelio*, (Federico di Frengel), 2017
- *La Fanciulla del West*, (Harry), 2020

Perfiles RRSS

Facebook: Jorge Rodríguez-Norton
 Twitter: @Jorge_Norton
 Instagram: @jorgerodrigueznorton



MARTA UBIETA
Soprano
Bilbao, España

Rol
 KATE PINKERTON, esposa de B.F. Pinkerton

Principales títulos de su repertorio

- *Così fan tutte*, Mozart, (Despina)
- *Le nozze di Figaro*, Mozart, (Susanna / Barbarina)
- *Il Barbiere di Siviglia*, Rossini, (Berta)
- *La Favorita*, Donizetti, (Inés)
- *La Cenerentola*, Rossini, (Clorinda)
- *Die Zauberflöte*, Mozart, (Papagena)

Recientes actuaciones destacadas

- *L'Elisir d'amore (Gianetta)*, Teatro Campoamor
- *La Traviata (Annina)* Teatro Real y Festival de Perelada

Próximos compromisos destacados

- *El Retablo de Maese Pedro*, Auditorium Le Nouveau Siècle de Lille
- *Sebastián Durón. Música al Santísimo Sacramento*, Festival de l' Abbaye de Saint-Michel en Thiérache
- *Música para la Real Capilla*, Festival du Périgord Noir
- *El caballero avaro*, Fundación Juan March
- *La sonnambula*, Teatro Real

En ABAO Bilbao Opera

Desde 2003 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 20 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Die Tote Stadt*, (Juliette) 2012
- *Adriana Lecouvreur*, (Mlle. Jouvenot) 2014
- *Madama Butterfly*, (Kate Pinkerton) 2015
- *La Cenerentola*, (Clorinda) 2016

Perfiles RRSS

Facebook: @Martaubieta
 Twitter: @ubietamarta
 Instagram: @ubietamarta



JOSÉ MANUEL DÍAZ
Barítono
Bilbao, España

Rol
 YAMADORI, príncipe. COMISARIO, representante del imperio.

Principales títulos de su repertorio

- *La Bohème*, Puccini, (Marcello)
- *Le nozze di Figaro*, Mozart, (Il Conte Almaviva)
- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini, (Figaro)
- *L'elisir d'amore*, Donizetti, (Belcore)
- *Falstaff*, Verdi, (Ford)

Recientes actuaciones destacadas

- *Les contes d'Hoffmann*, ABAO Bilbao Opera
- *Mendi-Mendiyan*, Teatro Arriaga y Kursaal San Sebastián
- *Carmen*, Jiangsu Grand Theater in Nanjing, China

Próximos compromisos destacados

- *Carmen*, Teatro Maestranza
- *Anna Bolena*, ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

Desde 1998 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 27 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

- *La sonnambula* (Alessio) 2016
- *Andrea Chénier* (P. Fleville / F. Tinville) 2017
- *Salome* (Soldado 1) 2018
- *La Bohème* (Marcello) 2018
- *La fanciulla del West* (Happy minero) 2020
- *Les contes d'Hoffmann* (Luther / Crespel) 2021

Perfiles RRSS

Facebook: José Manuel Díaz
 Twitter: @diazjs
 Instagram: @josema_diaz



FERNANDO LATORRE

Barítono-bajo
Bilbao, Bizkaia

Rol

TÍO BONZO, tío de Cio Cio San

Principales títulos de su repertorio

- *L'Elisir d'Amore* (Dulcamara), Donizetti
- *Così fan tutte* (Don Alfonso), Mozart
- *Il barbiere di Siviglia* (Don Bartolo), Rossini
- *Il Matrimonio Segreto*, (Don Geronimo), Cimarosa
- *La Cenerentola*, (Don Magnifico), Rossini

Recientes actuaciones destacadas

- *Otello*, Grán Teatro del Liceu
- *Madama Butterfly*, Teatro Campoamor de Oviedo
- *Tosca*, Teatro Cervantes de Málaga
- *Les Contes d'Hoffmann*, ABAO Bilbao Opera
- *Rigoletto*, Teatro Cervantes de Málaga

Próximos compromisos destacados

- *Fuenteovejuna*, Ópera de Tenerife
- *Don Giovanni*, Teatro Campoamor de Oviedo
- *Manon*, Teatro Campoamor de Oviedo

En ABAO Bilbao Opera

Desde 1994 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 41 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

Andrea Chénier (Mathieu) en 2017

- *Jerusalem* (Adlhemar de Montheil) 2019
- *La fanciulla del West* (Larkens. Minero) 2020
- *Les contes d'Hoffmann* (Hermann & Schlemil) 2021

Perfiles RRSS

Web: www.fernandolatorre.com

Facebook: @fernandolatorrecanto

Twitter: @FernandLatorre

Instagram: @fernando_latorre



GEXAN ETXABE

Barítono
Bilbao, España

Rol

YAKUSIDE, tío de Cio Cio San

Principales títulos de su repertorio

- *Le nozze di Figaro*, Mozart, (Il Conde d'Almavida)
- *Don Giovanni*, Mozart, (Don Giovanni)

Recientes actuaciones destacadas

- *Mendi Mendiyan*, Teatro Arriaga Bilbao
- *La Bohème*, Ópera Garaje San Mamés
- *Caperucita Blanca*, Teatro Arriaga Bilbao
- *Les contes d'Hoffmann*, ABAO Bilbao Opera
- *Pagliacci*, ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

Desde 2010 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 11 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Andrea Chenier* (Schmidt / Dumas) 2017
- *Caperucita Blanca* (Abao Txiki), 2019
- *La fanciulla del West* (Happy minero) 2020
- *Les contes d'Hoffmann* (Wilhelm y Le Capitaine des Sbires) 2021
- *Pagliacci* (Un contadino) 2021

Perfiles RRSS

Instagram: @gexanetxabe